Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 «Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
_____ / Е.Н.Нестеркина
ФИО
«30» июля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»
г.о.Отрадный
_____ /С.С.Григорьева
ФИО
Приказ № 89/о
от « 30 » июля 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего рабочую программу:
Гришина И.Б.

г. Отрадный
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение 1. Диагностика результатов освоения программы
8. Приложение 2. Методические рекомендации
9. Приложение 3. Репертуарный план
10. Приложение 4. Календарный учебный график

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное воспитание - более действенное средство, чем другие, потому что ритм и гармония находят свой путь в глубине души.

Платон

Музыкальное воспитание является частью эстетического воспитания детей. Музыкальные образы имеют яркую эмоциональную окраску, они будят мысль, вызывают глубокие чувства, дают работу воображению, явления жизни воспринимаются через музыку глубже, ярче, полнее. Музыка способствует воспитанию в детях всего доброго, хорошего, пробуждению любви к родной стороне и дружеских чувств к людям.

Путь приобщения детей к музыкальному искусству идет через воспитание их способностей эмоционально откликаться на музыку. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность.

Эстрадное вокально-музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная шкатулка»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная. Программа дополняет и углубляет программы школьного курса по музыке и включает в себя результаты собственного опыта. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». Программа предназначена для учреждений дополнительного образования и рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет.

Программа продвинутого уровня. Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна программы заключается в реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкально-сценического мастерства, где обучающийся выступает в роли вокального исполнителя, художественного постановщика музыкального эстрадного номера, танцора при хореографическом обрамлении вокального номера**.**

Основные отличия данной образовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение разных видов музыкально-художественного творчества (формирование вокально – технических навыков, работа над песней, изучение основ музыкальной грамоты, актёрское мастерство).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется направленностью на формирование музыкальной культуры учащихся, приобщение к миру искусства, *общечеловеческим и национальным ценностям* через собственное творчество и освоение опыта прошлого, раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения.

Необходимость разработки программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах в связи с недостаточным уровнем развития музыкальных способностей. Обучение по дополнительной образовательной программе позволит подросткам осуществить желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, приобщиться к миру музыки, ***самореализоваться*** в творческой деятельности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Ансамблевое пение - самый доступный вид исполнительства. Дети учатся правильно, красиво и выразительно петь на один и на два голоса с элементами трёхголосия и, в доступных данному возрасту пределах, разбираться в содержании, характере и строении песни, в простейших средствах выразительности. Дети слушают песни в исполнении педагога или в исполнении детских хоров в записи. Такой комплекс занятий позволяет расширить музыкальный кругозор детей, развить их слух и голос, познакомить с доступными их восприятию музыкальными произведениями.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Общее пение организует детей, способствует

умению дружно, согласованно работать. Занятия вокально-музыкальной деятельностью формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

В программе основной теоретический материал изучается на первом и втором году обучения, а в последующие годы лишь закрепляется. Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы: реализация творческого потенциала обучающихся средствами музыкально-сценического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельную творческую личность.
2. Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.
3. Формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности обучающихся: голос, слух, пластику, актёрские данные.
2. Развить образное мышление и желание импровизировать.
3. Развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.
4. Совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать.
5. Развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память.

Обучающие:

1. Способствовать формированию навыков музыкальной деятельности: сольного и ансамблевого исполнительства.
2. Сформировать прочные начальные навыки музыкальной грамоты.
3. Научить приёмам расширения диапазона голоса.
4. Сформировать умение работать с фонограммой, микрофоном.
5. Сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция).
6. Сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет. Наполняемость групп может быть различной, но не более 25 человек. Группы формируются с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей. Группы смешанные: девочки и мальчики обучаются вместе.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа в год.

Этапы обучения:

I этап (начальный) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
Продолжительность учебного часа – 40 минут.
Продолжительность перерывов – 10 минут.

Форма обучения – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Формы организации деятельности: групповая (работа в вокальной группе)

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики

Личностные результаты	Обучающийся должен: – осознавать гражданскую идентичность; – обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; – обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь – определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение; – применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. <u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь – соотносить свои действия с планируемыми результатами, – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, – определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, – корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь – организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;	Педагогическое наблюдение, собеседование

	– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
Предметные результаты	Обучающийся должен Знать: – основные типы голосов; – жанры вокальной музыки; – типы дыхания; – поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта; – реабилитацию при простудных заболеваниях; – образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество. Уметь: – петь чисто, легко, мягко, непринуждённо; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – петь каноны; – импровизировать и сочинять мелодии; – исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов; – уметь точно интонировать на всем диапазоне; – уметь самостоятельно создавать художественный образ; Владеть: высоким уровнем культуры восприятия музыки	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выступлений: отчётные концерты, выступления на мероприятиях и праздничных концертах в учреждении, а также участие в окружных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Участие в творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях дает возможность ребенку увидеть значимость своей деятельности, увидеть оценку работы как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых.

Документальные формы.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	К-во часов
1.	Введение	1
2.	Певческая установка	2
3.	Унисон	2
4.	Дыхание	3
5.	Кантилена	3
6.	Музыкальная грамота	2
7.	Работа над песней	20
8.	Обобщение	1
	ВСЕГО	34

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Введение**	**1**	**1**	**-**
2.	**Певческая установка**	**2**	**1**	**1**
	- положение корпуса, ног, головы	2	1	1
3.	**Унисон**	**2**	**-**	**2**
	- упражнения и попевки	1	-	1
	- упражнения на развитие памяти и слуха	1	-	1
4.	**Дыхание**	**3**	**1**	**2**
	- техника дыхания	1		1
	- резонаторы верхние, нижние	2	1	1
5.	**Кантилена**	**3**	**1**	**2**
	- упражнения на гласных	1	0,5	0,5
	- распевание слогов	1	0,5	0,5
	- упражнения на развитие вокальной линии	1	-	1
6.	**Музыкальная грамота**	**2**	**1**	**1**
	- гамма	1	1	1
	- пауза	0,5	0,5	-
	- темы	0,5	0,5	-
7.	**Работа над песней**	**20**	**-**	**20**
	- разбор песни	1	-	1
	- разучивание мелодии	2	-	2
	- работа над текстом	1	-	1
	- работа над дыханием	2	-	2
	- работа над фразами, строем песни	2	-	2

	- работа над унисоном, кантиленой	1	-	1
	- работа над лёгким, неподвижным звуком	1	-	1
	- работа над песенным образом	2	-	2
	- работа над выразительностью	2	-	2
	- работа над хореографической постановкой песни	2	-	2
	- работа над фонограммой	2	-	1
	- вокально - хоровая работа	3	-	3
8.	**Обобщение**	**1**		**1**
	Всего	**34**	**5**	**29**

Ожидаемые результаты

На первом году обучения пению перед педагогом и детьми стоят три главные задачи:

- Освоить певческую установку.
- Освоить навыки кантиленного пения.
- Освоить навыки одновременного начала пения.

Дети должны

знать:

- певческую установку;
- звукоряд;
- 2,3 вокальных упражнения на развитие голосовых данных;
- 1 песню в концертном исполнении;

уметь:

- исполнять песни, где аккомпанемент не дублирует мелодию;
- петь естественным звонким голосом, лёгким, подвижным, напевным звуком;
- правильно петь мелодию, точно исполнять ритмический рисунок в песнях;
- одновременно начинать и заканчивать песню;
- различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, сохранять указанный темп;
- петь в диапазоне: до-l, до-2

овладеть:

информационными компетентностями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Теория Объяснение целей и задач вокальных занятий.

Практика Прослушивание детских голосов.

2. Певческая установка

Теория Правила певческой установки. Положение корпуса, ног, головы.

Практика

3. Унисон

Теория Координация в работе голосового аппарата. Примарные звуки и форсированные. Устранение излишней напряжённости мышц.

Практика Упражнения и попевки по высоте, силе и тембре голоса. Упражнения на развитие памяти и слуха.

4. Дыхание

Теория Три основных типа дыхания. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Техника дыхания. Резонаторы верхние, нижние.

Практика Упражнения на опору звука. Упражнения на цепное дыхание.

5. Кантилена.

Теория Понятие кантиленного пения.

Практика Упражнения на формирование навыков кантиленного пения. Упражнения и попевки на легато в умеренном и медленном темпе с плавным движением мелодии. Упражнения на гласных. Распевание слогов. Упражнения на развитие вокальной линии.

6. Музыкальная грамота

Теория **Гамма.** Звук, его свойства. Расположение нот на нотном стане. Звукоряд, деление его на октавы. Регистры.
Пауза. Пауза-перерыв в звучании. Длительность пауз.
Темп. Темп-степень быстроты исполнения музыкального произведения. Обозначение темпа. 5 видов темпа.

Практика Пение звукоряда с названием и без названия звуков, в восходящем и нисходящем движении. Пение трезвучия.

7. **Работа над песней**

Теория

Практика **Разбор песни**
Слушание песни. Определение характера, содержания.
Выделение особенностей песни. Определение диапазона песни. Идейно-художественное содержание песни. Структура песни. Темп и его изменения внутри песни. Динамические оттенки. Способ звуковедения и характер звука.
Разучивание мелодии
Прослушивание и пропевание мелодии песни по фразам на слог "лё", с проигрыванием темы. Пение мелодии под аккомпанемент.
Работа над текстом
Проговаривание текста по фразам. Пение песни с текстом по фразам. Работа над артикуляцией.
Работа нал дыханием
Распределение дыхания по фразам. Применение грудо-диафрагматического дыхания.
Работа над фразами, строем песни
Пение по фразам, определяя логическую фразу. Работа над выразительностью, дыханием по фразам. Работа над интонационной слаженностью певцов.
Работа над унисоном, кантиленой.
Работа над чистым интонированием мелодии, одновременном взятии дыхания. Пение на одной, непрерывной вокальной линии.
Работа над лёгким, подвижным звуком
Петь протяжно и не слишком громко. Петь выразительно и светлым звуком. Пе-

ние высоких звуков с применением купола.

Работа над песенным образом

При помощи актёрского мастерства создать образ песни.

Работа над выразительностью

Передать в исполнении содержание, настроение песни.

Работа над хореографической постановкой песни

Работа над движениями в песне.

Работа над фонограммой

Пение песни без мелодии, своевременное вступление.

Вокально-хоровая работа

Работа над интонацией, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем.

8. Обобщение

Теория Повторение теоретического материала.

Практика Исполнение разученных песен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

По темам программы планируются различные формы занятий:

- традиционные занятия;
- комбинированные занятия;
- практические занятия.

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (вокальная работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и детского коллектива.

Важный компонент образовательного процесса - использование разнообразных форм учебно-игровой деятельности: игр, конкурсов, праздников.

Ведущими педагогическими технологиями в реализации программы являются технологии развивающего обучения. Одной из составляющих процесса обучения является использование современных информационных коммуникационных технологий.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- ***словесные*** (устное изложение, беседа, рассказ);
- ***наглядные*** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом);
- ***практические***.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

К основным приемам обучения относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Учебно-методический комплекс

1) **Учебные пособия:**

- нотная литература;
- флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- фортепиано;
- ученические стулья;

- актовый зал, сцена;
- микрофоны;
- зеркало;
- музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура,
- шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- комплект детских музыкальных инструментов;
- метроном;
- костюмы для выступлений;

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела проводятся итоговые занятия, в ходе которых учащиеся должны продемонстрировать полученные знания и умения.

Диагностический инструментарий

1. Входная диагностика

Карта наблюдений

Ф.И. учащегося								Средний балл

Минимальный уровень 1 – 2 балла _____
Средний уровень 3 – 4 балла _____
Максимальный уровень 5 баллов _____

2. Текущая диагностика

Карта наблюдений
за освоением тем программы

Вид диагностики:

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы								Средний балл

Средний балл									

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы**.** Педагог самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовки из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Определение уровня:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил уна большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

3. Промежуточная диагностика

Педагогическая диагностика обучения

Определение уровня обученности

1. Может выступать сольно перед родителями 2. Исполняет песни где аккомпанемент не дублирует мелодию. 3. Чисто интонирует в диапазоне: до^{1}-до^{2}	1. Выступает в концертных программах для родителей ансамблем. 2. Исполняет песни, где аккомпанемент не дублирует мелодию. 3. Чисто интонирует в диапазоне: до^{1}-ля^{1}	1. Участие в концертных программах для родителей в хоровом исполнение. 2. С трудом исполняет песни, где аккомпанемент не дублирует мелодию. 3. Чисто интонирует в диапазоне: до^{1}-ля^{1}	1. Не принимает участие в концертах т.к. не имеет вокальных данных.

4. Итоговая диагностика

Ф.И.О._____

Поступила _____

	Вокальные данные		Исполнительское мастерство			Участие в конкурсах	Участие в концертах	Уровень
	диапазон	интонация	эмоциональность	артистизм	хореография			
1								
2								
3								
4								
5								

Оценка качества освоения программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» (Приложение 1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Г. Юренева-Княжинская "Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство"-М.-2008г.
2. А.Н. Стрельникова "Техника дыхания" - 000 " ИД РИПОЛ классик",-2006г.

3. В.И. Шестакова "Праздники и развлечения" для детей младшего школьного возраста, М.-2004г.
4. О.В. Кацер "Игровая методика обучения детей пению", учебно-методическое пособие " Муз. палитра",СПб-2005г.
5. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов-М.:Айрис-пресс,-2007г.
6. Л.В. Школяр. Муз.образование в школе. Учебное пособие для студентов муз. факультета и отделений высших и средних педагогичес ких заведений, М.: Издательский центр "Академия"-2007г.
7. О.В. Далецкий. Обучение пению, 3-е издание-М.,-2003г.
8. В.В. Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кличак. Программа по музыке 1 - 8 классы, 2-е издание М."Дрофа"-2004г.
9. Е.Д. Критская,Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Программа по музыке 1 - 4 классы, М.:Просвещение-2005г.
10. К. Плужников. Механика пения.-СПб.:Композитор,-2004г.
11. Н.К.Беспятова. Программа пед. доп. образования: от разработки до реализации-2-е издание-М.: Айрис-пресс,- 2004г.
12. Т.И.Ермолаева. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекоменд ации, - Самара - 2004г.
13. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики - М.:Музыка - 2004г.
14. О.Б. Галныкин. Образовательная программа "Юношеский хор"-Сергиевск-Самара 2003г.
15. Книга развивающих игр. Сборник-М: Росмен - 2005г.
16. Г.Ю.Ксензова. "Перспективные школьные технологии, М., "Педагогическое общество России," М. - 2000г.

Литература для педагога

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - Просв. 1991.
2. Дмитриев Л.М. основы вокальной методики. - М., 1968
3. Кирнарская Д.А. Учитель музыки ищет таланты. - Прос.1995.
4. Назаренко И.Н. Искусство пения. М., 1963.
5. Орлова Т.М. Учите петь детей. Прос. 1993.
6. Пожидаев Г .А. Музыка в школе. Прос. 1987
7. Рагина Б.С. Петь в хоре может каждый. - Просв. 1990
8. Рагина Г.С. Уроки музыки. - Просв. 1990
9. Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М., 1981.
10. ШацкаяВ.Н. Пение и музыка. - Проев. 1960.
11. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Добрович А.Б. "Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн. для учителя и родителей. - М., Просв., 1987.
2. Потапов С., Вакса О. Этикет для подростков или Искусство нравиться себе и другим.-М.: АСТ - ПРЕСС, 2000.

3. Бондарев Ю. Диалоги о формулах и красоте. - М.: Проев., 1990.
4. Мудрость воспитания: Книга для родителей / Сост. Б.М. Бим - Бад, Э.Д. Днепров, Г.Д. Корнетов. - 2 издание, доп. - М.: Педагогика, 1989
5. Журнал "Молодежная эстрада"

Приложение 1

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «_____»

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**К-во баллов**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков про-	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, зачёты и т.д.

программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	граммным требованиям	средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	

проводить самостоятельные учебные исследования)		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
4.Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
5.Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	

5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	

Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим обучающимся	5	
		всегда – самим обучающимся	10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	
2. **Ориентационные качества**				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		заниженная	5	
		нормальная	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3. **Поведенческие качества**				
3.1. Конфликтность (отно-	Способность занять определенную	периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение, собеседо-

шение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	позицию в конфликтной ситуации	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	вание с детьми, родителями
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

Сводная ведомость

результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «_____»

Объединение _____ Педагог_____

Год обучения _____ № группы _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая)

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели																			Средний балл
		Результаты обучения											Личностное развитие								
		1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки		4. Учебно–коммуникативные умения		5. Учебно-организационные умения			1. Организационно-волевые качества			2.Ориентационные качества		3. Поведенческие качества		
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					

15.																				
Средний балл																				

Минимальный уровень 1 – 4 балла - _____чел. _____%
Средний уровень 5 – 8 баллов - _____ чел. _____%
Максимальный уровень 9 – 10 баллов - _____ чел. _____%

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В начале учебного года нужно определить тип голоса каждого ребенка. Это важно для полноценного звучания партий в двухголосном пенни и создания нормальных условий развития певческих голосов. Индивидуальное прослушивание особенно важно и должно проводиться тщательно.

Тип голоса определяется педагогом по совокупности следующих признаков: тембр, диапазон, примарное звучание, переходные звуки из одного регистра в другой, удобная тесситура звучания.

Индивидуальное прослушивание с целью определения типа голоса лучше всего начать с исполнения ребенком песни, которая ему больше всего нравится и которую он хорошо знает.

Педагог поддерживает поющего аккомпанементом, найдя удобную для него тональность, что позволяет выявить естественный тембр и «рабочий» диапазон голоса.

Голосовые данные проявляются ярче в песне умеренного темпа, несложного ритмического рисунка и, главное, напевного характера звучания. Поэтому для прослушивания надо выбирать именно такие песни.

Прослушивание покажет также, в какой тесситуре лучше звучит голос. Наряду с выявлением голосовых возможностей исполнение песни позволит судить о музыкальности, выразительности и исполнительских задатках ребенка.

После прослушивания песни педагог определяет диапазон голоса - его полный объем от самого низкого до предельно высокого звука. Диапазон можно определять на обычных вокальных упражнениях (слоги ля, ми и другие, спетые па трех поступенных звуках), на трезвучиях и попевках.

При определении диапазона необходимо выявить переходные звуки.

Прослушивание голоса в полном объеме поможет педагогу выявить и зону примарного звучания (несколько звуков, имеющих у каждого воспитанника индивидуальное, особенно красивое, свободное и естественное звучание). Примарные тона у детей легче определить при тихом пении.

Работая над формированием смешанного регистра необходимо добиваться округления звука (т.е. некоторого изменения тембра), приближая его по звучанию к гласному «о». Этому способствует поднятие мягкого неба и ощущение зевка. Полезны упражнения с поступенным движением вверх и вниз в пределах терции, кварты и квинты на слоги мо, лё, лю в умеренном темпе, начиная со средней части диапазона.

Сглаживание регистров невозможно без высокой позиции звучания, которая также связана с поднятием мягкого неба. Формируя смешанное звучание, нужно применять мягкую атаку с умеренной силой звука па плавном, опертом дыхании. Укрепив средний участок диапазона, достигнув округленного, высокого по позиции звучания детских голосов педагог должен избежать двух крайностей:

Первая - чрезмерное увлечение головным районированием, т.е. распространение фальцетного звучания на весь голос, что очень объ-

единяет детские голоса по тембру и тормозит их нормальное развитие,

вторая - увлечение грудным резонированием, которое отяжеляет звук, вызывает перенапряжение и, в дальнейшем, заболевание голосового аппарата, делает невозможным выравнивание звучания.

Это особенно важно помнить при работе с альтами. Добиваясь красивого, наполненного звука у альтов, не следует забывать, что он не должен быть таким компактным, как у взрослых певцов.

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки.

Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучании голоса, чистота интонирования в пении облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Педагог на занятиях вокала обучает детей правильному звукообразованию, правильному пользованию дыханием, умению петь протяжно, четкой дикции, чистой интонации, пению без сопровождения, умению петь дружно, сливая свой голос с голосами поющих товарищей, петь выразительно. Выработка этих навыков идет постепенно, они закрепляются из года в год на постепенно усложняющемся песенном материале.

Данные занятия способствуют укреплению здоровья. Во время этих упражнений:

а) происходит звуковой массаж голосового аппарата, гортани, бронхов, лёгких, диафрагмы;

б) укрепляются мышцы живота, лица, языка, губ, мягкого нёба;

в) снимается зажатость нижней челюсти;

г) регулируется кровообращение головного мозга.

Как известно, певческие навыки делятся на вокальные и хоровые. К вокальным относятся те, которые необходимы каждому певцу, независимо от того, поёт он один или в хоре (правильное дыхание, четкая дикция, чистота пения). К хоровым навыкам относятся те, которые нужны для общего пения, а именно: чувство «ансамбля» (умение сливать свои голоса с другими, петь одновременно) и «строй» (умение петь точно в той же высоте, что и весь хор).

Все эти навыки прививаются не последовательно, а параллельно. Надо, чтобы первая же песня, разучиваемая на занятиях, была исполнена не крикливым звуком, чтобы были четко произнесены слова, и песня прозвучала осмысленно, выразительно.

Певческие навыки прививаются путем упражнении, подбора песни, на которых данные навыки легче всего вырабатываются и, нако-

нец, путем постоянного наблюдения в процессе обучения за тем, чтобы эти навыки закреплялись.

Прежде чем приступить к пению, педагог должен проверить, как дети сидят или стоят. Нужно проследить, чтобы дети сидели прямо, не согнувшись, для того, чтобы было удобно дышать во время пения. Руки должны лежать на коленях. Голову нужно держать прямо. Положение корпуса, головы должно быть спокойное, не напряженное.

Обучение пению всегда начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из 2-3 разновысоких звуков. Попевки основаны на нисходящем движении, это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чаще интонируется. Необходимо стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика меццо-форте; дети вес время внимательно себя слушают.

На первом этапе обучения пению перед педагогом и детьми стоят три главные задачи:

1. Освоение певческой установки.
2. Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации одновременною вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения.
3. Освоение навыка кантиленного пения, так как именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени овладения певческим процессом.

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования. Стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет педагога и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит, осваивать технические основы певческого процесса.

Очень важным моментом является выработка сознательного и критического отношения детей к своему пению. С самых первых занятий педагог должен спросить у детей, что и как у них получилось, правильно ли они спели, понравилось ли им исполнение песни, качество выполнения других задач. Сознательное и активное отношение детей к музыкальной работе на занятиях создает атмосферу общего дела, общего труда, объединяет педагога и детей.

Вот здесь в полном смысле слова осуществляется сотрудничество педагога и детей. Все чувствуют себя счастливыми от того, что своим совместным трудом творили музыку, и в этом процессе все равны (педагог ведет, подсказывает, направляет, но не давит).

Уже па первом году обучения можно приступить к двухголосному пению, но лишь тогда, когда дети поют более или менее стройно, чисто. К двухголосному пению нужно подходить постепенно, сначала приучая детей слышать два голоса и самостоятельно вести свою партию. Начинать следует с небольших вокальных упражнений.

Нужно научить детей слышать нижний звук из двух звучащих. Для этого проводится система упражнений, где дети, следя за рукой, озвучивают нижний звук из двух звучащих, причем линия нижнего голоса должна быть более яркой, более подвижной, чем у верхнего голоса.

Полезно для развития многоголосья слушание и озвучивание гармонических интервалов. Начинать нужно с квинты, секунды и терции, октавы, а затем постепенно вводить другие.

Первой двухголосной песней может быть такая, где двухголосие получается за счет ритма мелодии.

При обучении многоголосному пению важно, чтобы дети умели определить на слух основные гармонические функции: тонику, доминанту и субдоминанту.

Для развития навыка многоголосного пения необходимо научит детей слышать средний звук из трех. Полезно также петь с ними кадансы по слуху, по записи; упражнения с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом; упражнения с противоположным, самостоятельным движением голосов.

Для закрепления двухголосного пения полезно пение канонов. Оба голоса поют одно и тоже, но начинают в разное время. Пение приучает детей к самостоятельному исполнению своей партии, вносит разнообразие в работу, оживляет ее.

Основой занятий является пение без сопровождения (a cappela), которое развивает музыкальную память и слух. Научившись петь без сопровождения, дети охотнее и чаще будут петь дома, а это имеет огромное воспитательное значение.

Немаловажное воспитательное значение имеют поездки по области с целью концертных выступлений, обмена опытом с детскими ансамблевыми коллективами. Поездки подтягивают коллектив творчески. Они заставляют его участников критически переосмыслить свою художественную деятельность, ответственно подойти к дисциплине.

Полезно записывать выступления ансамбля на магнитофон или видеокамеру, создавать специальную фонотеку, по которой можно в дальнейшем судить о творческом росте коллектива.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления, с подробным разбором успехов и недостатков.

В обсуждениях участвует весь коллектив, кроме того приглашаются педагоги и родители. Цель таких обсуждений - воспитать в коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара для учащихся – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропот-

ливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Приложение 3

Примерный песенный репертуар

1.	«Чебурашка»	муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского
2.	«Когда мои друзья со мной»	муз. В.Шаинского сл. М.Танича
3.	«По секрету всему свету»	муз. В.Шаинского сл. М.Танича
4.	«Светлячок»	муз. Е.Зарицко сл. М.Пляцковского
5.	«Кашалотик»	муз. Р.Паулса сл. И.Резника
6.	«Небылицы»	
7.	«Ябеда - корябеда»	муз. Е Крылатова сл. Ю. Энтина
8.	«Песня о волшебниках	муз. Г.Гладкова сл. В.Лугового
9.	«Воскресенье»	сл. Шаферана
10.	«Золотая свадьба»	муз. Р.Паулса сл. И.Резника
11.	«Дождь идет по улице»	муз. В.Шаинского сл. С.Козлова

12.	«Пешком шагали мышки»	
13.	«В детстве все бывает»	муз. Добронравого сл. М.Пляцковского
14.	«Солнечная капель»	муз. С.Соснина сл. И.Вахрушевой
15.	«Лучше мамы чем моя ... »	муз. Д.Кавтаськина сл. К.Ефанова
16.	«Елочки - сосеночки»	муз. и сл. Д.Кавтаськина
17.	«Смешной человечек»	
18.	«Автомобиль кота Леопольда»	муз. Б.Савельева сл. А.Хайта

Приложение 4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года: 1 сентября
- окончание учебного года: 31 августа
- летние каникулы: 1 июня - 31 августа
- количество учебных недель: 36

2. Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Периодичность	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
1 год обучения	1 раз в неделю	1 час	34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема		
		Кол-во часов	**Дата**
1.	**Введение**	**1**	
2.	**Певческая установка**	**2**	
	- положение корпуса, ног, головы	2	
3.	**Унисон**	**2**	
	- упражнения и попевки	1	
	- упражнения на развитие памяти и слуха	1	
4.	**Дыхание**	**3**	
	- техника дыхания	1	
	- резонаторы верхние, нижние	2	
5.	**Кантилена**	**3**	
	- упражнения на гласных	1	
	- распевание слогов	1	
	- упражнения на развитие вокальной линии	1	
6.	**Музыкальная грамота**	**2**	
	- гамма	1	
	- пауза	0,5	
	- темы	0,5	
7.	**Работа над песней**	**20**	
	- разбор песни	1	
	- разучивание мелодии	2	
	- работа над текстом	1	
	- работа над дыханием	2	

	- работа над фразами, строем песни	2	
	- работа над унисоном, кантиленой	1	
	- работа над лёгким, неподвижным звуком	1	
	- работа над песенным образом	2	
	- работа над выразительностью	2	
	- работа над хореографической постановкой песни	2	
	- работа над фонограммой	2	
	- вокально - хоровая работа	3	
8.	**Обобщение**	**1**	
	Всего	**34**	